

Отзыв

научного руководителя на диссертационную работу Турсунова Голиба Абдусобировича, на тему: «Жанр рассказа и его развития в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)», на соискание учёной степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

В персидско-таджикской литературе, наряду с мировой поэзией, проза занимает достойное место, о чём свидетельствует огромное количество прозаических произведений, созданных в разные исторические эпохи. Персидско-таджикская проза делится на различные виды, среди которых одним из самых ранних, но всегда активных жанров является рассказ. Он, на протяжении многих веков сыграл особую роль в развитии персидско-таджикской прозы. Рассказ, по мнению многих исследователей персидско-таджикской прозы, в ранние периоды развития литературы перешёл из устной литературы в письменную литературу. Ранние элементы данного жанра можно наблюдать в старинных книгах, например, в таких как «История Табари» и в переводе «Комментариев Табари». Он занимает особое место в составе других исторических и религиозных текстах.

Надо отметить, что до настоящего времени по объективным и субъективным причинам многие проблемы зарождения, формирования, развития и литературно-художественные особенности классической прозы остались вне поля зрения исследователей персидско-таджикской прозы. Хотя, некоторые её аспекты были предметом отдельных исследований отечественных и зарубежных учёных, которые в наше время можно считать недостаточными, потому что персидская проза как и персидская поэзия безусловно является богатой и ценной сокровищницей, которая на протяжении веков достойно и успешно развивалась. Рассказ является жанром чрезвычайно часто используемым с давних времен, и до сегодняшнего дня нет писателя, который не написал бы рассказ, или не использовал содержания разных рассказов в своих поэтических произведениях. Именно содержание исторических и религиозных рассказов стали причиной и составили сюжетную основу целого ряда классических поэм и прозаических произведений. Ярким примером того является «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси, «Маснави маънави» Джалалуддина Балхи и «Гулистан» Саъдии Шерази. Многие рассказы такого рода книг имеют огромное историческое, мифологическое, религиозное, этическое, философское, социальное и эстетическое значение.

Кроме того, теоретические и практические проблемы формирования и развития жанра классического рассказа, как самостоятельного прозаического вида прозы в таджикском литературоведении не изучено в монографическом плане. Хотя отдельные проблемы развития жанра были затронуты в работах Шибли Нумони, Забехулло Сафо, Хусайна Хатиби, Маликушшуаро Бахора, Худои Шарифова, Юсуфа Салимова, Ахмада Тафаззули, Саъди Махдиева и других.

Исходя из вышесказанного автор диссертации в данной работе поставил перед собой задачу всесторонне и комплексно изучить проблемы зарождения, формирования и развития жанра рассказа в персидско-таджикской прозе X-XII веков. В вводной части своей диссертации Г. Турсунов постарался определить особенности этого прозаического жанра на фоне развития классической прозы X-XII веков. Автор смело затрагивает такие серьёзные теоретические проблемы как формирование, развитие и совершенствование жанра рассказа в течение двух столетий раннего периода развития персидско-таджикской прозы.

Г.Турсунов в своей работе рассматривает вопросы связанные с определением термина классического рассказа, источники жанра в доисламской, древнеиндийской и арабской литературе. Он описывает жанровые особенности рассказа и его сюжета, героев, структуру и литературную почву его возникновения. В диссертации Г.Турсунова в современном таджикском литературоведении впервые комплексно рассматриваются проблемы тематических особенностей классического рассказа, его художественные и стилистические особенности. По этим признакам автор проводит классификацию жанра рассказа в персидско-таджикской литературе X-XII веков. Диссертант, по тематике рассказов названного периода разделяет его на исторические, религиозные, мифологические, плутовские, рассказы о животных и сатирические.

В первой главе диссертации особое внимание автор уделяет лингвистической интерпретации термина «рассказ» в разные периоды развития персидско-таджикской литературы. Он научно обосновывает своё мнение о происхождении жанра «рассказ», его генетической связи с древнеперсидской и устной литературой. Заключение диссертанта о художественном природе жанра классического рассказа имеет особое теоретическое значение. Диссертант подчеркивает, что для классического рассказа события имеют особое значение, и с окончанием процесса, сказка события заканчивается рассказом. Эти события могут быть исторические, мифологические, религиозные и т.д. По характеру своего содержания поэтическая структура классического рассказа тоже является разнообразной.

На фоне подробного анализа жанровые особенности в книгах «Кабуснома», Унсурулмаоли Кайковус, и «Сиёсатнаме», Низомулмулка Туси, диссертант доказывает, что средневековый персидско-таджикский рассказ еще имеет фольклорный корень. Действительно, устное народное творчество можно считать одним из важных и неотделимых частей древнего культурного наследия иранских народов и в том числе таджиков.

Во второй главе диссертации Г.Турсунов рассматривает классический рассказ как самостоятельный эпический жанр, имеющий свои специфические особенности. По его мнению, первым образцом рассказа является «Письмо Тансара», который является достойным образцом доисламской прозы, затем, с точки зрения жанра рассматривает такие важные прозаические книги как «Таърихи Табари», «Чохор макола», «Калила и Димна», «Синдбоднаме», «Джомеъ-ул-хикоят» и другие. Диссертант, на фоне анализа многочисленных рассказов, включенных в эти книги, определяет литературную и художественную особенность жанра классического рассказа. Он определяет роль и место героя, события и рассказчика в структуре данного жанра в персидско-таджикской средневековой литературе. Действительно, авторы рассказов X-XII веков персидско-таджикской литературы отнеслись к структуре или композиционному построению рассказа с особым вниманием.

Рассказы, включенные в состав вышеназванных книг, свидетельствует, что рассказ как самостоятельный жанр прозы имеет завершённую структуру и в ней соблюдены все пять традиционных элементов сюжета: начало, завязка, развитие, кульминация и развязка. С точки зрения художественного времени и пространства классический рассказ имеет особое литературное значение. Оно усиливает научную и историческую значимость его сюжета и события. По этому в третьей главе диссертации автор особое внимание уделяет тематической разновидности жанра рассказа и прозы X-XII веков а также его поэтическому разнообразию. Он отмечает, что рассказы данного периода в основном посвящено историческим событиям, царям и правителям, святым, пророкам, учёным и мудрецам. Большая часть этих рассказов имеет большой нравственно-воспитательный характер. Даже многие мистические рассказы путем раскрытия и показа внутреннего мира суфиев приобретает нравственно-воспитательный характер.

В этой главе диссертации автор, наряду с историческими и религиозными рассказами, подробно анализирует большое количество рассказов о животных. Он обосновано определяет доисламские и древнеиндийские корни такого рода рассказов.

Автор диссертации, подытоживая своё исследование, подчеркивает, что в рассказах X-XII веков соблюдаются все элементы структуры и поэтики

данного жанра, в нем все жанровые элементы классического рассказа нашли свое художественное воплощение. Эти и другие научные выводы диссертанта изложены в заключительную часть работы, которое не вызывает никакого сомнения.

В целом, диссертационную работу Г.А.Турсунова можно считать законченным научным исследованием, и мы с уверенностью рекомендуем его на обсуждение и защите в диссертационном совете. Автореферат и опубликованные материалы полностью отражают содержание и суть научного исследования Г.А.Турсунова.

Салими Н.Ю.



доктор филологических наук,
профессор, академик АН
Республики Таджикистан

Адрес: 734003, Республика Таджикистан, г.Душанбе, пр.Рудаки, 121.

Официальный сайт: www.tgpu.tj

Тел.: (992) 987970000

E:mail bunafsh d 85 @mail.ru

12.03.2018

Подпись Салими Н.Ю., подтверждаю

Начальник ОК ТГПУ им. С. Айни



Каримова М.